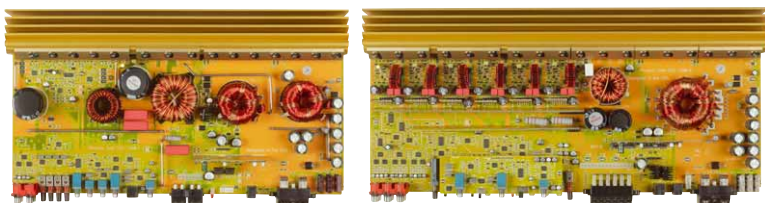


SX21200.1 + SX21200.6 – neue SX2-Endstufen von Phoenix Gold

Edel und gut

► Mit den brandneuen SX2-Endstufen präsentiert Phoenix Gold eine sehr edel gemachte Verstärkerreihe. Wir testen die sechskanalige SX21200.6 und die Monoendstufe SX21200.1.

Die SX-Serie ist die mittlere von fünf Produktserien bei Phoenix Gold. Bei den Verstärkern kommen jetzt mit den SX2-Modellen neue Amps zu uns, bei denen es sich um weit mehr als aufgehübschte SX-Amps handelt. Sie sind deutlich edler gemacht als die SX und machen eher den teureren Ti2-Verstärkern Konkurrenz. Im Gegensatz zum geschwungenen, symmetrischen Design der SX-Verstärker kommen die SX2 geradliniger und massiver daher. Die mechanische Verarbeitung ist exzellent, man findet keine Blechteile, geschweige denn Kunststoff an den Amps. Boden und Deckel sind dicke Stranggussware und die



Alle Kanäle sind digital ausgeführt, neben den Bodenplatten mit integrierten Kühlkörpern bestehen auch Deckel und Seitenteile aus Aluminium

Seitenteile bestehen aus Alu-Druckguss. Das macht einen schweren, fast unzerstörbaren Eindruck und strahlt Wertigkeit aus. Nicht nur gefühlt bewegen sich die SX2 damit eine Klasse über den SX, man muss leider auch ein paar Scheine mehr auf die Ladentheke legen. Dafür gibt's neben der super Verarbeitung auch eine richtig gute Ausstattung.

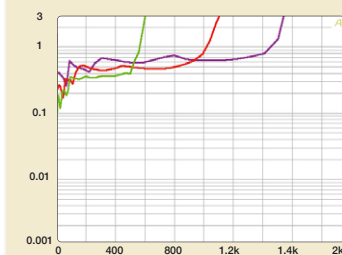
Unsere sechskanalige SX2 1200.6 knausert nicht mit Frequenzweichen, sie bringt eine üppige Anzahl Regler und Schalter mit. Die Kanalpaare weisen jeweils unterschiedliche Weichen auf, die den typischen Einsatzzwecken entsprechen. Kanal 1 und 2 haben Hochpass und können auch Hochtöner trennen. Kanal 5 und 6 sind Tieftonspezialisten mit Tiefpass und Subsonicfilter und Phase, mit denen sich Dereiwegetieftöner und Subwoofer ansteuern lassen. Das mittlere Kanalpaar ist ebenfalls bandpassfähig und für fast alles gerüstet, egal ob Tieftöner, Mitteltöner, Center oder Hochtöner. Die Weichen der Mono SX2 1200.1 sind natürlich für Subwoofer gedacht mit Subsonic, Tiefpass, Phase und einem dezenten Boost, doch der Verstärker arbeitet auch fullrange. Alle SX2 können mit Hochpegelfähigkeit nebst Einschaltautomatik auch direkt am Werksradio betrieben werden.

Das Innenleben zeigt sich proppenvoll mit winzigen SMD-Bausteinen. Deutlich mehr als erwartet jedenfalls, und das, obwohl etliche ICs dabei sind. Das Netzteil ist aufwendig geregelt und diverse Schutz- und Regelschaltungen sind an Bord. Zur Stabilisierung der Railspannung gibt es neben Pufferkondensa-

• Phoenix Gold SX21200.1

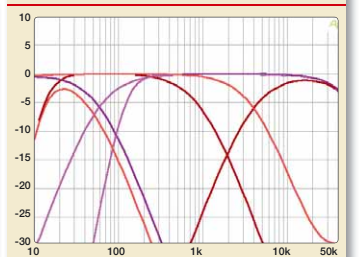


Auch die Mono zeigt eine vollständige Filterausstattung, der Boost ist mit 6 dB dezent ausgelegt

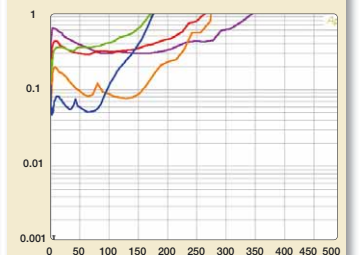


Satte Leistung an allen Lasten bis 1 Ohm. Mit 566 W bereits an 4 Ohm treibt die SX21200.1 auch kritische Subwoofer

• Phoenix Gold SX21200.6



Jede Menge Weichen decken alle Arten von Lautsprechern ab. Der Tiefpass der mittleren Kanäle schwingt um 55 kHz etwas auf, hier in höchster Einstellung sichtbar



Die Kanäle 1 – 4 liegen niedriger beim Klirr (untere Kurven blau und orange), dafür können die Kanäle 5 und 6 1-Ohm-Lasten treiben



Sehr gute Ausstattung mit variablen, einzeln aktivierbaren Filtern und Einschaltautomatik

toren auch eine Speicherdrossel von erheblicher Größe, die Mono hat sogar ein komplett doppeltes Netzteil bekommen. Bei der Sechskanal gibt es trotz offensichtlich gleichen Aufbaus der Kanäle Unterschiede zu vermeiden. Während die ersten vier Kanäle bis 2 Ohm stabil sind, sind Kanal 5 und 6 für 1 Ohm freigegeben. Bei unseren Messungen verhalten sich die letzten beiden dann auch anders als Kanal 1 – 4, die Mehrleistung an 1 Ohm wird mit leicht erhöhtem Klirr erkaufte. Erhöht bedeutet dabei 0,3 %, was gerade für Tieftöner noch absolut im grünen Bereich liegt. Leistung gibt's jedenfalls satt, und zwar an allen sechs Kanälen. Mit mehr als 150 W an 4 Ohm und ca. 250 W an 2 Ohm gehört die SX21200.6 zu den stärksten Sechskanälern am Markt. Auch die Mono SX21200.1 muss sich nicht verstecken. Sie schaufelt selbstbewusst knapp 1,5 kW in den Sub, und sie ist bemerkenswert laststabil dank ihrer großzügigen Spannungsversorgung.

Sound

Der SX21200.6 hört man sofort an, dass sie jede Menge Leistung aus dem Ärmel schüttern kann. Sie behält jederzeit die volle Kontrolle über das Komposystem und beflügelt die Lautsprecher zu Top-Leistungen im Bass. Bassdrums kommen volltönend und knallhart, einem Kontrabass verpasst die SX2 Volumen und Körper. Obenrum geht's spritzig zu, bei Percussionseinlagen packt die Endstufe jede Menge Dynamik in die Darbietung. Auch der Raum trägt zum weitläufigen und luftigen Klangbild bei, denn die SX2 lässt den Akteuren viel Platz auf der Bühne. Die Mono zeigt sich am Subwoofer von ihrer besten Seite, sie ist stark genug, um auch Spitzenwoofer zu treiben und leistet sich keine Schwäche bei der sauberen Wiedergabe. Auch richtig tiefe Bässe wirft sie kontrolliert ins Auto, so dass Bassfreaks jede Menge Spaß mit ihr haben werden.

Fazit

Die neuen SX2 sind wertig verarbeitet und es steckt jede Menge Leistung drin. Die Performance bildet zusammen mit der sehr guten Ausstattung einen realen Gegenwert fürs Geld.

Elmar Michels



Phoenix Gold SX21200.1

Vertrieb	Maxxcount, Dresden		
Hotline	0351 8718234		
Internet	www.maxxcount.de		
Klang	20 %	1,1	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,0	■■■■■
Dynamik	5 %	1,5	■■■■■
Labor	55 %	1,3	■■■■■
Leistung	40 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	2,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,0	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	566
Leistung 2 Ohm	1027
Leistung 1 Ohm	1435
Empfindlichkeit max. mV	320
Empfindlichkeit min. V	8,7
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,140
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,354
Rauschabstand dB(A)	54
Dämpfungsfaktor 20 Hz	121
Dämpfungsfaktor 40 Hz	121
Dämpfungsfaktor 60 Hz	124
Dämpfungsfaktor 80 Hz	124
Dämpfungsfaktor 100 Hz	132
Dämpfungsfaktor 120 Hz	124

Ausstattung

Tiefpass	35 – 200Hz
Hochpass	10 – 120 Hz
Bandpass	10 – 200Hz
Bassanhebung	0 – 6 dB/40 Hz
Subsonicfilter	via HP
Phaseshift	0 – 180°
High-Level-Eingänge	• (Adapter)
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC
Cinchaugänge	• (Master/Slave)
Abmessungen (L x B x H in mm)	439 x 210 x 51
Sonstiges	Fernbedienung, fullrangetauglich

Bewertung

Preis	um 590 Euro		
Klang	20 %	1,1	■■■■■
Labor	55 %	1,3	■■■■■
Praxis	25 %	1,0	■■■■■

Phoenix Gold SX21200.1

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
 Oberklasse
 Mittelklasse
 Einstiegsklasse

1,2

Preis/Leistung:
sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 6/2017

„Spitzenverstärker mit jeder Menge Leistung.“



LEISTUNGSTIPP
 Absolute Spitzenklasse
CAR & HiFi 6/2017

Phoenix Gold SX21200.6

Vertrieb	Maxxcount, Dresden		
Hotline	0351 8718234		
Internet	www.maxxcount.de		
Klang	40 %	1,1	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,5	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,1	■■■■■
Leistung	20 %	0,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	3,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,0	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,0	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,0	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,0	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	6
Leistung 4 Ohm	4 x 167 + 2 x 154
Leistung 2 Ohm	4 x 265 + 2 x 238
Leistung 1 Ohm	2 x 315
Brückenleistung 4 Ohm	2 x 530+476
Brückenleistung 2 Ohm	630
Empfindlichkeit max. mV	490
Empfindlichkeit min. V	10,5
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,059/0,178
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,274/0,426
Rauschabstand dB(A)	99/93
Dämpfungsfaktor 20 Hz	69/77
Dämpfungsfaktor 80 Hz	65/72
Dämpfungsfaktor 400 Hz	64/72
Dämpfungsfaktor 1 kHz	62/69
Dämpfungsfaktor 8 kHz	53/58
Dämpfungsfaktor 16 kHz	48/54

Ausstattung

Tiefpass	40 – 3k Hz (CH34)/45 – 600 Hz (CH56)
Hochpass	80 – 6k Hz (CH1 – 4)/15 – 150 Hz (CH56)
Bandpass	80 – 3k (CH34)/15 – 600 Hz (CH56)
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	via HP (CH56)
Phaseshift	0 – 180° (CH56)
High-Level-Eingänge	• (Adapter)
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC
Cinchaugänge	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	489 x 216 x 51
Sonstiges	–

Bewertung

Preis	um 650 Euro		
Klang	40 %	1,1	■■■■■
Labor	35 %	1,1	■■■■■
Praxis	25 %	1,0	■■■■■

Phoenix Gold SX21200.6

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
 Oberklasse
 Mittelklasse
 Einstiegsklasse

1,1

Preis/Leistung:
hervorragend

CAR & HiFi

Ausgabe 6/2017

„Spitzenverstärker mit jeder Menge Leistung.“